

# 空間力

どこにもない  
響を求めて

指揮者、西脇義訓  
デア・リング東京  
オーケストラ  
デビュー

# NISHIWAKI YOSHINORI

2018年8月31日(金)

開演16:00(開場:15:30)

三鷹市芸術文化センター  
「風のホール」

西脇  
義訓

## 演奏曲目

モーツァルト  
歌劇「フィガロの結婚」序曲

メンデルスゾーン:  
交響曲第4番  
「イタリア」

ベートーヴェン:  
ロマンス へ長調  
ヴァイオリン独奏: 森岡 聡 (指揮者なし)

ベートーヴェン:  
交響曲第7番

### ▼チケット料金

4,800円(税込) 全席自由・CD付き

新発売第6弾CDを当日会場でお渡します。

### ▼チケット取扱

カンフェティ Tel: 0120-240-540 <http://confetti-web.com/>  
※お電話でのご予約の場合、会員登録は不要です。セブン・イレブンでのお引き取りになります。

チケットぴあ Tel: 0570-02-9999 <http://l-tike.com/>  
(Pコード:780 186)

マネジメント・予約・問合せ先

(株)クレオム Tel: 03-6804-6526 (日祝を除く) E-mail: tickets@creomu.com





録音プロデューサーと指揮者には共通点がある。空間を生かし、演奏者と共に最良の演奏を産み出す点においてである。



photo ©Y.Mido



西脇義訓指揮 デア・リング東京オーケストラのCD



- CD NF25801/SACD NF65801 ブルックナー: 交響曲第3番「ワグネル」(1890年改訂版)
- CD NF25802 チャイコフスキー: 交響曲第5番
- CD NF25803/SACD NF65803 ベートーヴェン: 交響曲第3番「英雄」
- CD NF25804 (2CD) メンデルスゾーン: 交響曲第3番「スコットランド」
- CD NF25806 モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」  
ジョセフ・リン(ヴァイオリン&指揮&カデンツァ)  
モーツァルト: 交響曲第29番
- NEW** ■CD NF25807 モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲(公演曲目)  
ハイドン: 交響曲第104番「ロンドン」  
モーツァルト: 交響曲: 交響曲第31番「パリ」  
希望価格2,700円(税込) 9月1日発売予定

**ライブ・レコーディングを即プレイバック** 協力: D&Mホールディングス  
当日CD用の録音を行います。その一部を休憩時と終演後にロビーでプレイバックします。  
■モニター・システム アンプ: Marantz ND/PM8006 スピーカー: B&W804D3

# 目指すは空間力!

デア・リング東京オーケストラ 代表・指揮者 **西脇義訓**

近頃オーケストラの音量が大きくなり過ぎていると感じるのは、私ひとりだけでしょうか? そんな中、2009年にパイロイト祝祭劇場で聴いた、天国から降り注ぐような至福のオーケストラの響きに触発され、今まで常識とされてきたオーケストラのあり方に疑問を感じていたこと、録音プロデューサーとしての経験が生かせるのではとの思いもあり、自らプロのオーケストラを創ろうと決意しました。

第1回の録音(2013年)では、全員前向きでボウイング自由の指示にメンバーは驚いたと思います。幸い2回、3回と回を重ねるごとにオーケストラの方向性に共感するメンバーが増え、内外から演奏会をとの機運も高まり、5回目の録音の最終日を一般公開することにしました。

目指すは空間力! 空間力とはホールをひとつの楽器として響かせる演奏家のもっとも大切な能力、感性のことです。

私たちのデビュー演奏会を、お聴きいただければ幸いです。

## コンサートに期待しています。

隣りの奏者に頼らず、自分の耳を頼りにまわりを意識しながら自発的に弾く。全員がそれを本気でやるとオケの響きは確実に変わり、ホール全体が柔らかいハーモニーに包まれる。デア・リング東京の録音現場では「聴きたかった響きはこれだ!」と感じる瞬間を何度も体験した。その至福の時間を多くの聴き手と共有できる機会がついに実現する。



山之内 正 (オーディオ評論)

## 西脇義訓(指揮)

1948年名古屋生まれ。4歳より木琴を習い、15歳からチェロをはじめ。大学では慶應義塾ワグネル・ソサイエティ・オーケストラにチェロで在籍。1971年、日本フォノグラム(株)(現ユニバーサル ミュージック)に入社。2001年録音家・福井末憲と共にエヌ・アンド・エフ社を創立し、長岡京室内アンサンブル、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団、ジョセフ・リン(Vn)、青木十良(Vc)、宮田 大(Vc)などの録音・CD制作に携わる。2001年、ミシェル・コルボ氏の講習会(仏)で、指揮と発声法の指導を受けた。2013年、デア・リング東京オーケストラを創立、自ら録音プロデューサーと指揮者を兼ねる。

## デア・リング東京オーケストラ

N&F社の、録音を主たる目的に編成されたオーケストラ。2013年に発足。従来オーケストラの常識にとらわれることなく、実験的試みにも挑みながら、あらたな響きの創造を目指す。「デア・リング」の名称は、先進性、独創性、開拓者精神で世界を席巻したワーグナーの代表作「ニーベルグの指環」Der Ring des Nibelungen からの連想で、「輪」や「和」にも通じる。このオーケストラの基本理念を示す。

<b>Violin</b>	<b>Viola</b>	<b>Cello</b>	<b>Contrabass</b>	<b>Oboe</b>	<b>Fagotto</b>	<b>Trumpet</b>	
萩原嘉乃 糸原彩香 加藤美菜子 三宅政弘 森岡 聡 奈須田弦	小倉勇樹 大倉礼加 尾張拓登 下田詩織 鈴木絵由子 竹林真弓	樹神有紀 小室明佳里 三好 紅 重松征爾 生野正樹 富岡怜子	グレイ理沙 加藤皓平 館 良平 高木 良 武井英哉 田辺純一	望月香名子 佐々木大輔 高橋直人 <b>Flute</b> 森岡有裕子 小澤恭子	熊澤杏実 阿部友紀 <b>Clarinet</b> 須東裕基 福島広之	東 実奈 岡田志保 <b>Horn</b> 所村映李 井上 華	古土井友輝 田尻大喜 <b>Timpani</b> 西岡美恵子



**三鷹市芸術文化センター「風のホール」**  
東京都三鷹市上連雀6-12-14 電話: 0422-47-9100

JR三鷹駅南口 ・2番バスのりばから3つ目  
「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ。  
・6・7番バスのりばから「八幡前」下車1分  
・徒歩 約15分(三鷹駅から1.2km)